

WINTZENHEIM 39-45

Otto DIX : Museum Haus Dix à Hemmenhofen (Bodensee)



*Otto Dix en 1947
(photo Erich Andres,
coll. Otto Dix Haus)*



(photo Guy Frank, 7 juin 2016)



*Otto Dix, années 1940, dans
son atelier à Hemmenhofen
(Förderverein Otto Dix Haus e.V.)*

Le Museum Haus Dix

Otto Dix (1891-1969) se fit dans les années 1920 un nom en tant que représentant de premier plan de la Nouvelle Objectivité. L'artiste reproduisit de façon exemplaire dans ses tableaux la société d'alors et ses membres. C'est ainsi qu'il dressa une image de la vie urbaine des Années Folles, et montra les lourdes conséquences de la 1ère guerre mondiale, à laquelle il participa lui-même en tant que soldat. En 1921, Otto Dix fit la connaissance de Martha Koch (1895-1985). Après des stations à Düsseldorf et à Berlin, le couple s'installa en 1927 à Dresde, où Dix avait obtenu un poste de professeur à l'académie des arts. Otto et Martha Dix ont eu trois enfants : Nelly (1923-1955), Ursus (1927-2002) et Jan (1928).

La maison

Après la prise de pouvoir par les nazis en 1933, Dix perdit parmi l'un des premiers professeurs d'art sa chaire. La même année encore, la famille alla s'établir à Randegg dans le Hegau. Avec l'argent d'un héritage, Martha fit construire en 1935 une maison de campagne à Hemmenhofen près du lac de Constance où Otto Dix vécut jusqu'à sa mort. La dernière occupante, Martha, alla s'établir en 1979 dans le sud de la France auprès de sa petite-fille et sa fille adoptive Bettina. Le bâtiment resta ensuite inhabité. En 1991, la villa a été ouverte au public comme Maison Otto Dix. A l'initiative du maire d'alors, Helmut Hensler, et de l'association de soutien Otto-Dix-Haus Hemmenhofen e.V., elle sert dans les années qui suivirent de musée et de lieu de mémoire d'Otto Dix.



(photo Guy Frank, 7 juin 2016)



(photo Guy Frank, 7 juin 2016)

En 2005, la villa et le jardin furent inscrits comme monument historique de premier ordre dans le livre des monuments du Land Baden Württemberg. Dans le but d'assurer l'avenir de l'ensemble, la capitale Stuttgart, le Kunstmuseum Stuttgart, le Landkreis Konstanz, la commune de Gaienhofen, l'association de soutien Otto-Dix-Haus-Hemmenhofen e.V., les familles Kurt-Josef et Kai-Uwe Michels ainsi que la famille Dix se sont réunies. L'association Otto-Dix-Haus-Stiftung e.V. nouvellement créée, sous la présidence du chef des administrations du cercle Frank Hämmerle de Constance, a pu acquérir la propriété en juin 2010, grâce à l'obligeance de Bettina Dix-Pfefferkorn. Le généreux soutien, public et privé, a ensuite permis à l'association Otto-Dix-Stiftung e.V. de rénover la maison et de l'équiper, en coopération avec le Kunstmuseum Stuttgart et le bureau d'architectes Space4, pour sa destination en tant que musée. Le jardin aussi a pu retrouver son caractère d'origine. La maison a solennellement été réouverte le 14 juin 2013. Depuis lors, le Kunstmuseum Stuttgart exploite le Museum Haus Dix comme antenne.

Le jardin

La maison et le jardin de la famille Dix forment une unité. Les travaux dans le jardin furent entamés dès l'arrivée dans la maison. L'aménagement du versant sableux fut une difficile entreprise. Martha Dix était responsable pour l'aménagement du jardin et fut assistée par son fils Jan et Walter Kaesbach junior. Kaesbach était jardinier de son état. Son père dirigeait l'école des Beaux-Arts de Düsseldorf. Lorsque en 1933 les nazis chassèrent Dix de son poste, il s'installa à Hemmenhofen. Otto Dix n'était pas jardinier passionné. Malgré tout, il eut des préférences pour certaines plantes. Il suggéra ainsi la plantation de petits bois à différents endroits du terrain.

La conception du jardin est ainsi une œuvre commune avant tout d'amateurs. L'on retrouve malgré tout les tendances de l'art paysagiste de l'époque. Le jardin est comme la maison un monument historique de premier ordre. L'ensemble a été inscrit en 2005 dans le livre des monuments du Land Bade Wurtemberg. La dernière rénovation en date du jardin s'oriente à la période florissante du jardin entre 1935 et 1960.



(photo Guy Frank, 7 juin 2016)



*Andrea et Jan Dix (photo
Roland Rossner /
Monumente n° 5/2012)*



(photo Guy Frank, 7 juin 2016)

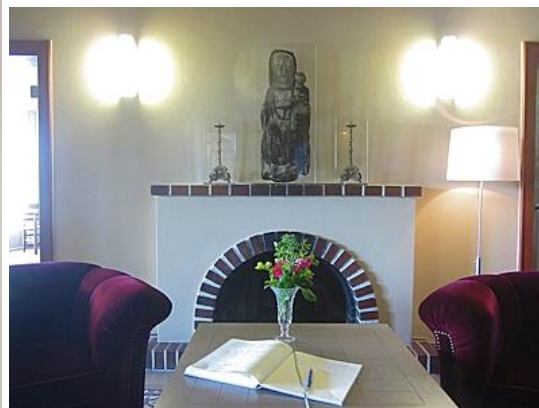
Visite du rez-de-chaussée

Le hall

Le hall était la pièce la plus utilisée et représentait le centre de la maison. Avant tout l'âtre ouvert était un point d'attrait très apprécié, où la famille se réunissait le soir pour déguster du vin. Le hall avait plusieurs fonctions : on y dansait, l'arbre de Noël s'y trouvait, la niche au-dessous de l'escalier a servi lors d'une fête de carnaval, équipée de matelas, de "nid de pêche". Plus tard, une télévision a été placée dans cette pièce.



(photo Guy Frank, 7 juin 2016)



(photo Guy Frank, 2016)



(photo Guy Frank, 7 juin 2016)

Salle à manger

Le hall et la salle à manger sont séparés par une grande porte à battant, ce qui n'arrivait d'ailleurs que rarement. A côté d'une table et six chaises Biedermeier, se trouvait dans cette pièce également un "vantard" - une vitrine, dans laquelle la vaisselle et la collection de verres de Otto Dix étaient conservées. La large fenêtre à caisson permettait d'y placer fleurs et plantes.



(photo Guy Frank, 7 juin 2016)



(photo Micheline Frank, 7 juin 2016)

Salle de musique

La musique jouait un rôle important dans la maison Dix. Martha et Otto Dix étaient des danseurs passionnés. Bien que Martha dansait avec son mari au son de la musique de jazz, elle préférait la musique classique. Elle était excellente pianiste pouvant jouer à vue avec virtuosité. Elle présentait au piano des œuvres de Chopin, Bach et Brahms. Les enfants aussi ont reçu une éducation musicale. Nelly apprit à jouer de la guitare, Ursus de la flûte et Jan du violon, plus tard de la contrebasse et de la trompette. La collection de disques révèle une particularité : de Martha des enregistrements de Bach et Mozart, et d'Otto des morceaux de Swing de Fats Waller et Nat Gonella.



(photo Guy Frank, 7 juin 2016)



(photo Guy Frank, 7 juin 2016)

Salle de séjour

Le salon était la pièce de retrait et de détente de la famille Dix. C'est ici qu'on lisait, mangeait ensemble, jouait et écoutait de la musique et connaissait des moments de convivialité. Otto et Martha Dix fumaient et buvaient du café avec enthousiasme. Des cendriers étaient répartis dans toute la maison. Dans le salon et le reste de la maison se trouvaient des livres en quantité énorme. On lisait, récitait et souvent aussi se faisait réciproquement la lecture, dans la maison Dix. Le poêle de faïence dans la pièce a été décoré par Nelly avec des scènes de la bible et un vers latin. La citation provient de la chanson "*Chanson de marche des étudiants de Prague*" de Joseph von Eichendorff du récit "*Scènes de la vie d'un propre à rien*" (1826). Traduite, elle signifie : "Bienheureux le maître des lieux, qui reste dans sa maison et ainsi, près de son fourneau, connaît une si bonne paix".



(photo Guy Frank, 7 juin 2016)



(photo Guy Frank, 7 juin 2016)

Au premier étage, se trouvent l'atelier Otto Dix, le salon Martha Dix, la chambre à coucher, la chambre d'enfant de Jan et Ursus.

A l'étage sous le toit : la chambre de Nelly, la salle de bricolage, la chambre à coucher de Jan.

www.museum-haus-dix.de

Nota : Les peintures accrochées jadis dans la maison ont été reproduites en images appelées d'empreinte. Le motif a été réduit à des valeurs de gris et le ton à la couleur respective de la pièce. L'impression sur tissu a ensuite été faite en grandeur originale et collée au mur comme un papier peint.



*« Jan Dix im Musikzimmer » en juillet 2012, avant la restauration de la maison du peintre Otto Dix et la nouvelle présentation des peintures en images d'empreintes
(photo Roland Rossner, Monumente Magazin n° 5 - Octobre 2012)*

Biographie d'Otto DIX

1891-1908

Né le 2 décembre à Untermhaus, près de Gera (Thuringe, Allemagne). 1899-1905 Otto Dix fréquente l'école primaire de Untermhaus. Son professeur de dessin est Ernst Schunke. Après un apprentissage de peintre décoratif à Gera, il travaille en tant que compagnon à Possneck. En 1908, il réalise ses premiers tableaux à l'huile, pastels et dessins à la craie.

1909-1913

Otto Dix entre à l'école des Arts décoratifs de Dresde. Il réalise ses premiers paysages avec des motifs de Dresde et de Thuringe. En 1912, Dix visite l'exposition consacrée à Van Gogh à Dresde. Il exécute une série d'autoportraits. Il est influencé du futurisme. Il lit Nietzsche.

1914-1918

Dix s'engage comme volontaire dans l'artillerie de campagne de Dresde. Reçoit en 1915 une formation de mitrailleur à Bautzen. A partir de l'automne 1915, mitrailleur volontaire et chef de compagnie au front des Flandres, Pologne, de Russie et ensuite de nouveau en France. En automne 1918, Dix va en Silésie recevoir une formation de pilote. Pendant la guerre, en 1916, première exposition de dessins sur la guerre à la Galerie Arnold à Dresde. Nombreux gouaches et autoportraits à l'huile traitant de son expérience de la guerre. Dix retourne à Gera à la fin de 1918.

1919-1922

Dix se rend à Dresde. Il est élève de Max Feldbauer et d'Otto Gussmann à l'Académie des Beaux-Arts. Fondation du groupe "Dresdner Sezession" en 1919. Il fait la connaissance de Hugo Erfurth et de Theodor Däubler. Phase expressionnistes. En 1920 il fait la connaissance de George Grosz. Participe avec Grosz, Schlichter et Heartfield à la première fois Dada à la Galerie Burchard à Berlin. A cette époque, subit l'influence de Dada. En 1921, Otto Dix se rend à Düsseldorf. Il fait la connaissance du médecin Hans Koch et de sa femme. Il publie des cartons avec des gravures sur bois et eaux-fortes à Dresde. Depuis 1922 Dix est représenté exclusivement par la Galerie Nierendorf à Berlin. Dix s'installe à Düsseldorf et est l'élève de Heinrich Nauen et de Wilhelm Herberholz à l'Académie. Il gravite autour du cercle de la restauratrice et propriétaire de la Galerie Johanna Ey et du groupe "Junges Rheinland". Il réalise une série d'aquarelles sur le milieu du port, des prostituées et du cirque, inspirée d'une visite de Hambourg.

1923-1926

Otto Dix épouse en février Martha Koch. Naissance de sa fille Nelly. Il participe à l'exposition de printemps de l'Académie des Beaux-Arts à Berlin et à l'exposition "Art allemand" de 1923 à Darmstadt. Le tableau *Salon II* est saisi à Darmstadt. Dix termine *Le Tranché* (œuvre détruite), que le musée de Cologne achète. En hiver, voyage en Italie. Il exécute *Vieux amants* et des portraits. En 1924 Dix devient membre du groupe "Berliner Sezession". L'ensemble *La guerre*, composé de cinquante eaux-fortes, paraît chez Nierendorf à Berlin. Il utilise pour ses peintures à l'huile les techniques anciennes (tempera, glacis, ...).

En 1925 Dix s'installe à Berlin. Il prend part à des expositions collectives à Berlin et à Munich ainsi qu'à la "Neue Sechlichkeit" à Mannheim. Dix rencontre le marchand d'art Alfred Flechtheim. Série de grands portraits représentatifs jusqu'à 1928, parmi lesquels *Portrait de la danseuse Anita Berber*. Première grande exposition particulière chez Neumann-Nierendorf à Berlin et à la Galerie Thannhäuser à Munich. Il réalise *Trois femmes*.

1927-1933

Otto Dix retourne à Dresde où il occupe une chaire de professeur à l'Académie des Beaux-arts. Naissance de son fils Ursus. Travaille au triptyque *Métropolis*. Dix participe depuis 1928 à de nombreuses expositions en Europe et aux États-Unis. Naissance de son fils Jan. Il commence en 1929 le triptyque *La guerre*. Série de

portraits d'enfants. En 1931 Dix devient membre à part entière de l'Académie prussienne des Beaux-Arts à Berlin. Expose en 1932 le triptyque *La guerre* à une exposition de l'Académie prussienne. Il réalise une fresque murale au Musée d'hygiène de Dresde qui sera détruite par les nazis en 1934.

En avril 1933 Otto Dix perd son poste de professeur à l'Académie de Dresde, ses élèves sont également renvoyés. En mai, il est exclu de l'Académie prussienne des Beaux-arts. Diffamation de ses œuvres lors de l'exposition "Reflets de la décadence" à Dresde et à Stuttgart. Il peint *Les sept péchés capitaux*. Quitte Dresde pour s'installer au Château de Randegg près de Singen. Il commence à peindre des paysages.

1934-1946

En 1934 Otto Dix est considéré par les nazis comme artiste "dégénéré" et il lui est interdit d'exposer. Il participe à l'exposition "Nouvelle peinture allemande" à Zurich. Dernière exposition avant de la fin de la guerre en Allemagne chez Nierendorf à Berlin en 1935. Il participe à deux expositions à New York et à Pittsburgh. En 1936, Dix s'installe avec sa famille à Hemmenhofen au bord du Lac de Constance. En 1937 deux cent soixante de ses œuvres sont saisies par les nazis. En juillet, huit tableaux sont montrés à l'exposition "Art dégénéré" à Munich, parmi lesquels *Les invalides de guerre*. On lui reproche de saboter la défense. En 1939, Dix est provisoirement arrêté à Dresde pour avoir soi-disant participé à l'attentat contre Hitler à Munich. Voyage dans le Riesengebirge et dans les Monts de Bohême en 1942. Il refuse la commande de portraits du ministre des affaires étrangères du Reich, Joachim Ribbentrop. **En 1945 il est enrôlé à l'âge de 54 ans, dans le Volkssturm. Est fait prisonnier à Colmar. Peint un triptyque pour la chapelle du camp des prisonniers.** En 1945, Dix retourne à Hemmenhofen. Commence à peindre des sujets religieux, tels que *Job* ou *Christ sur la Croix*.

1947-1969

Depuis 1947 Otto Dix participe à de nombreuses expositions nationales et internationales. Il se rend chaque année à Dresde Il reçoit de nombreux prix nationaux et internationaux. Mot de sa fille en 1955. Devient membre de l'Académie des Beaux-arts à Berlin (Ouest). Participe à la Dokumenta de Kassel. En 1956, Dix devient membre correspondant de l'Académie allemande des Beaux-arts à Berlin (Est). En 1966 dernier séjour à Dresde. A l'occasion de son 75ème anniversaire, nombreuses manifestations en son honneur à l'Est comme à l'Ouest.

En 1967, voyage en Grèce. Première attaque, suivie d'une paralysie de la main gauche. Otto Dix meurt le 25 juillet à Singen, il est enterré au cimetière de Hemmenhofen.

Source : *Museum Haus Dix*

Copyright SHW 2016 - Webmaster Guy Frank

http://wintzenheim3945.free.fr/D42E_Otto-Dix/D42E_Otto-Dix.htm